

ARTE: Liberdade ou alienação?

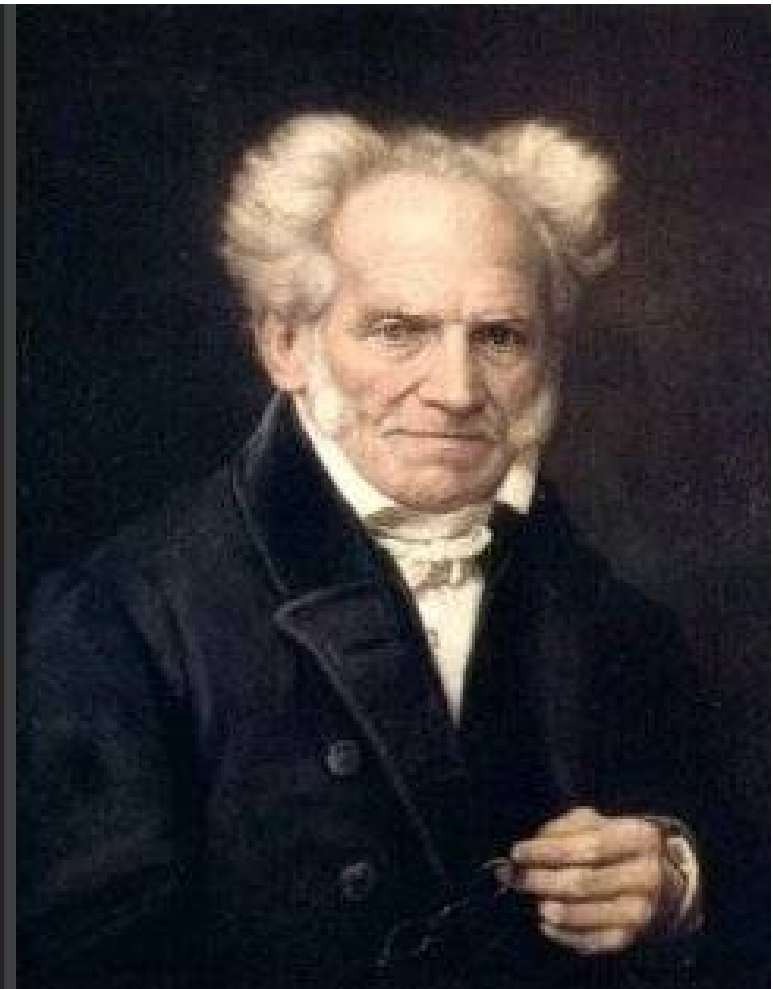
A **alienação** é a diminuição da capacidade dos indivíduos em pensar ou agir por si próprios.

Para **Schopenhauer** a arte é sublimação da dor e do sofrimento.

Pode-se deduzir que a vida é dor, porque vontade é desejo daquilo que não se tem, é ausência, privação e sofrimento, sobretudo se considerado o fato de que satisfação duradoura e permanente objeto algum do querer pode fornecer.

Arthur Schopenhauer

 PENSADOR

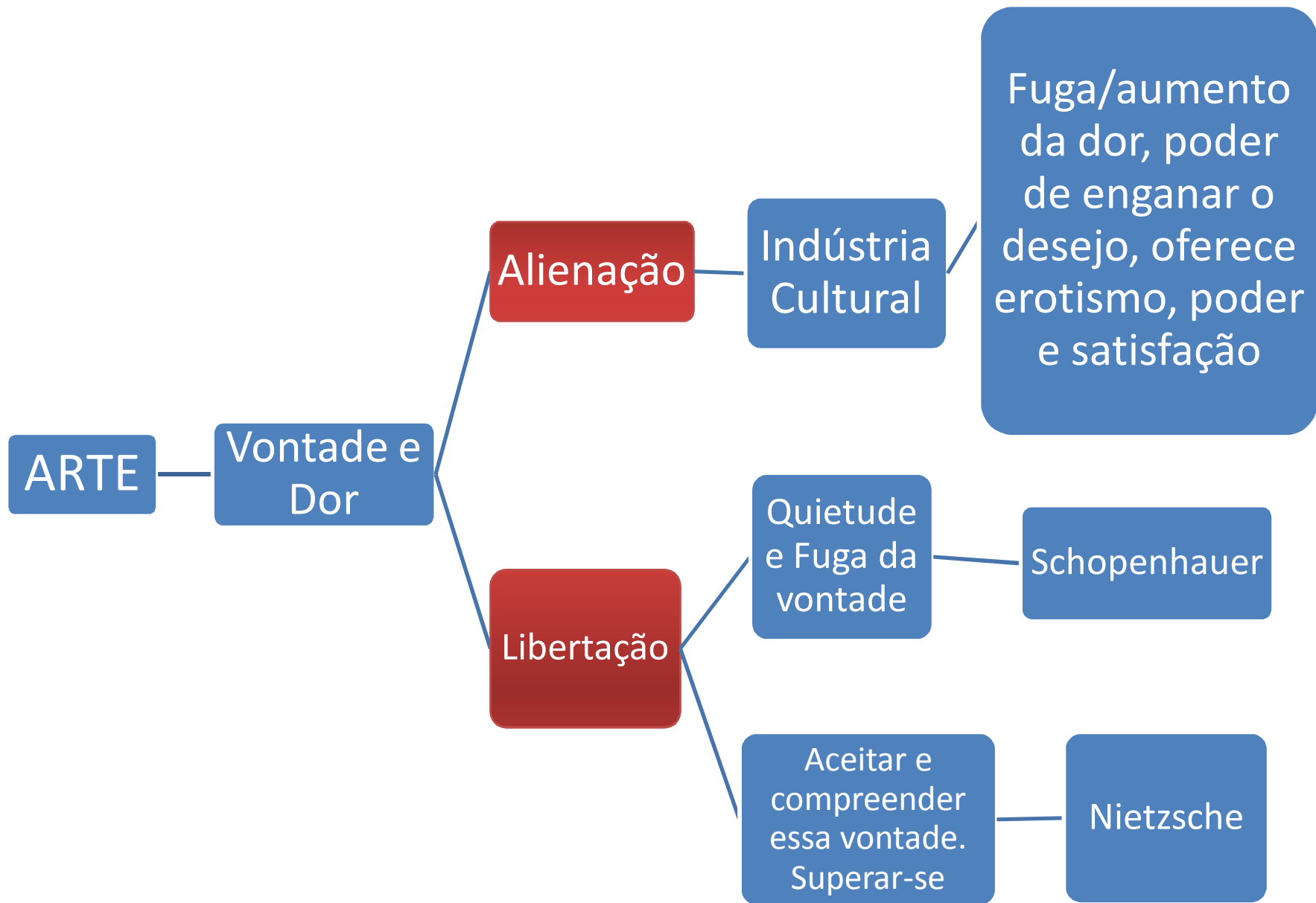




Friedrich Nietzsche

considerava a arte como
máxima expressão da
vontade de potência.

É a eterna vontade que
o homens e as coisas
tem de ser, de tornar-se
cada vez melhor.





Schopenhauer, *o filósofo pessimista.*

Para nos libertarmos precisamos experimentar **3** etapas:

Contemplar: provoca distanciamento da vontade/dor.



Conduta ética: Consciente dos danos da sua vontade, livra-se do egoísmo e pratica a ética.



Quietismo: renúncia às solicitações da vontade, autoanulação da própria vontade, se libertando da dor.



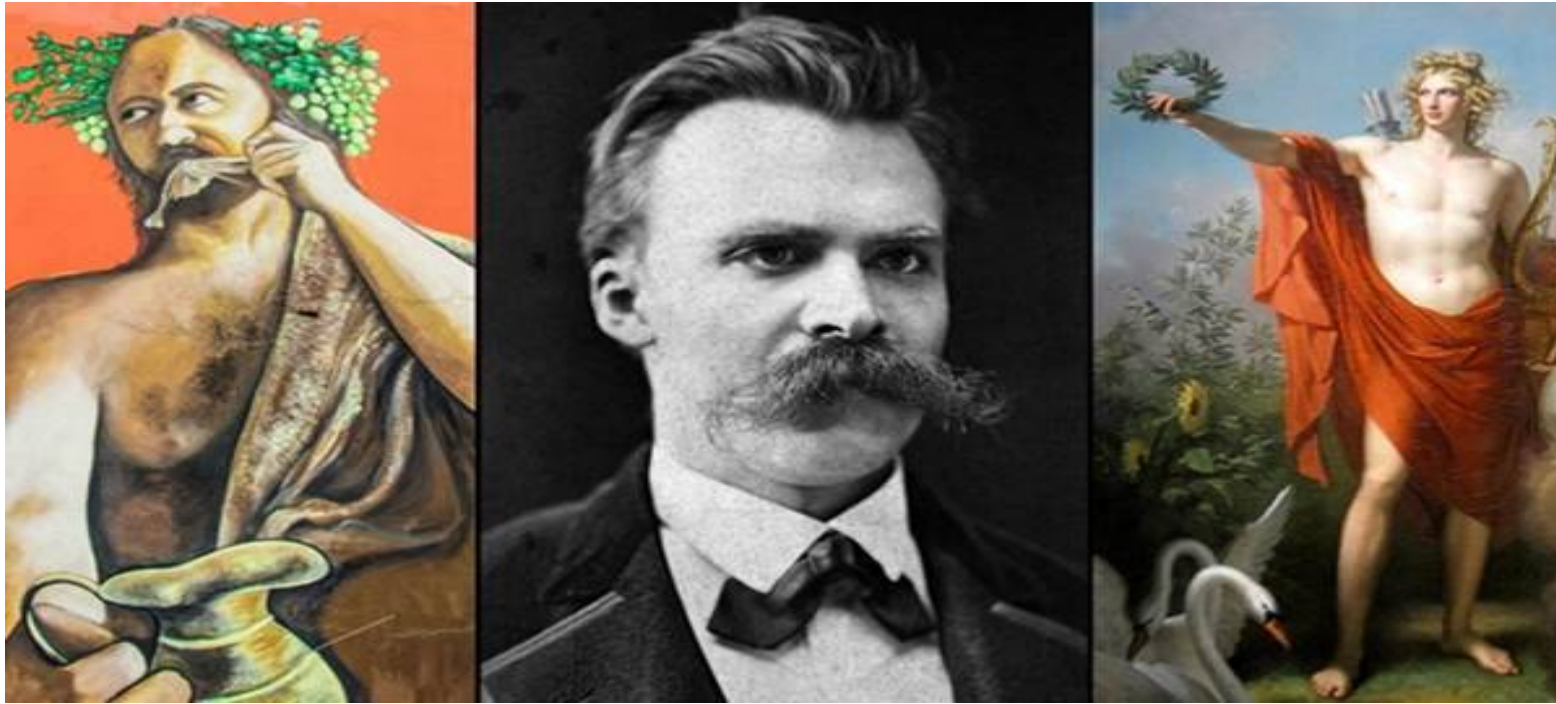
NIETZSCHE, *o filósofo otimista, porém “Trágico”*

**Para nos libertarmos precisamos
experimentalizar 3 etapas:**

Vontade de potência: desejo ilimitado de viver, não podemos fugir da vida.

Além do Homem: Dizer sim à vida é uma forma de superioridade. Super-homem.

Força da arte: Capaz de exprimir o mundo de forma mais profunda e complexa.



DIONÍSIO	APOLO
Impulso Caos Prazer	Razão Ordem Sabedoria

A Arte imita/explica a vida:

Conflito dos opostos

Busca pelo equilíbrio

INDÚSTRIA CULTURAL

RAZÃO INSTRUMENTAL E RAZÃO CRÍTICA

A RAZÃO TRANSFORMA A CIÊNCIA NUM INSTRUMENTO, MANIPULANDO DESEJOS, OPINIÕES E COMPORTAMENTOS.

A RAZÃO INSTRUMENTAL SUBMETE AS PESSOAS AOS INTERESSES CAPITALISTAS, PROMOVE O CONSUMO E FAVORECE O CONTROLE SOCIAL. CONTA COM A INDÚSTRIA CULTURAL.

ATÉ MESMO A ARTE ESTÁ À FAVOR DO CAPITALISMO E ATROFIANDO O SENSO CRÍTICO.



THEODOR ADORNO E MAX HORKHEIMER, fizeram parte de um movimento alemão (**Escola de Frankfurt**) que pretendia estudar o marxismo e totalitarismo na modernidade. Emigraram para diferentes partes do mundo após a ascensão do Nazismo.

Tempo livre na Indústria cultural



Walter Benjamin

No mundo moderno a **tecnologia permite copiar e reproduzir a arte** de forma rápida e comercial, objetivando o lucro.

Arte deve ser **engajada**, levando o sujeito a compreender o mundo e se libertando das angústias da vida.

Do contrário **arte só para o lucro vira perversão**.





Arte **Kitsch**

Arte que posse ser facilmente copiada e industrializada, em grande quantidade, geralmente material barato como plástico e papel.

